

La gallina artista

o las calabazas de Tomás



Un espectáculo teatral de títeres y actrices



“Cuando compre unas gallinas no sabía que me estaba convirtiendo en un empresario” con esta curiosa reflexión de Tomas, al inicio del espectáculo, entraremos de su mano en un mundo mágico, de actores y títeres, donde todo es posible, un homenaje a lo diferente como esencia del arte, y como no, a los creadores, los artistas.

De la manera más divertida y como si de una fábula se tratase

observaremos los comportamientos

en el interior del gallinero...

... mientras acompañamos a la gallina artista

en su particular existencia

y esto nos llevará a plantearnos temas

tan delicados y actuales como el “bulling”

o la diversidad.





**Viajando por las tradiciones y la claridad del mundo rural
para mostrar realidades más actuales y habituales**

en toda la sociedad

de lo que nos gustaría.

Aunando lo tradicional

del mundo de los títeres

con lo más contemporáneo

de los autómatas

o el audiovisual.

Las calabazas de Tomás;

origen y destino,

principio y final de los personajes..

Dos amigos observan la evolución de un gallinero,
una apuesta empresarial de uno de ellos.

Experimento en una sociedad de gallinas donde hay
que intermediar por el bien del propio fin del proyecto,
aunque pueda parecer que la intervención se hace
por proteges la integridad de los individuos.

Una estructura de madera desgastada se articula para dar
paso a las gallinero, a un campo donde escarbar y rebozarse,
el interior de la casita donde habita Tomás o la estructura

donde él apoya su bastón a la vez palo del gallinero y elemento salvador de las gallinas cada noche.





Las calabazas de Tomás son las armaduras internas de los personajes que representan su productividad y también el trofeo que queda como resultado de un logro empresarial.

La calabaza seca es más que un símbolo, es continente y es escultura natural, adorno sugerente que como poco representa lo que un día fue, alimento rico en nutrientes, fruto de una hermosa y sabrosa flor, pero también contenedor de semillas, promesa cada una de alimento futuro. Y como no contener de agua para el labriego o el caminante.

Vestidas con calcetines de colores como símbolo social que representa la diversidad.



FICHA ARTÍSTICA

MANIPULADORAS Y ACTRICES:

María José Frías

Nuria Aguado

PRODUCCIÓN: ***Títeres de María Parrato***

AUTOR Y DIRECTOR: ***Mauricio Zabaleta***

SOBRE LA COMPAÑÍA

Compañía de títeres especializada en teatro infantil con más de 20 años de historia y galardonada en 2016 con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud

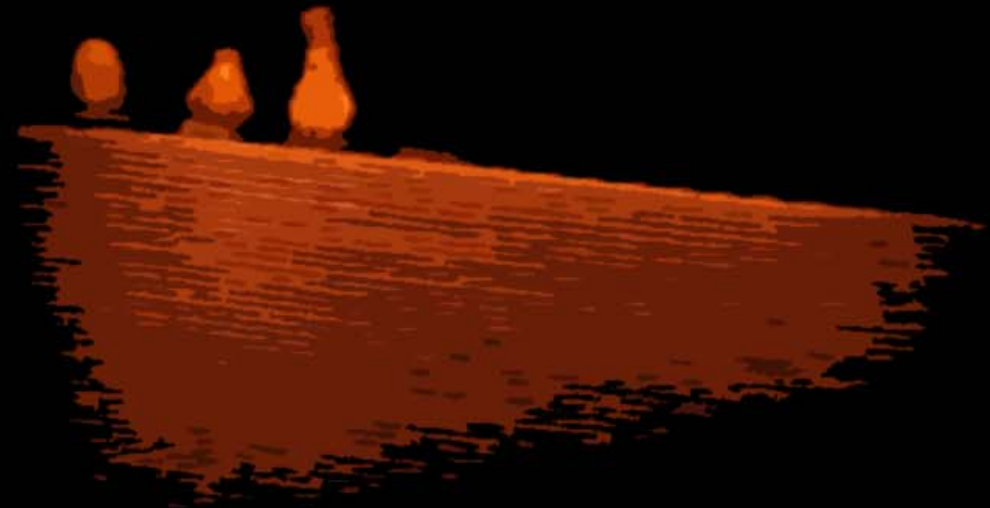
[“por su delicada poética en la creación de mundos escénicos que dialogan a la par con el niño y el adulto”, así como “por su sensibilidad en la invención de universos estéticos poblados de objetos que cobran vida”],

además de otros prestigiosos galardones como:

un MAX, varios premios en FETEN,

premio ICAL al Compromiso humano

y premiados en la Fira de Lleida, Teatralia, Albaida, etc.



www.mariaparrato.com

informacion@mariaparrato.com

Con el apoyo de:

NOS
IMPULSA

 Junta de
Castilla y León