



TITERES DE MARÍA PARRATO

Dosier Artístico

Caminos

Teatro de objetos para la primera infancia



Una invitación a mirar el mundo de otra manera

Caminos es una propuesta escénica dirigida a la primera infancia y público familiar que nace de la escucha sensible desde el cuerpo y las manos a objetos cotidianos encontrados, materiales sencillos y naturales que cobran vida y nos cuentan sus sueños sobre el escenario.

A través del movimiento, la música que surge de la voz, el juego y la transformación constante de las imágenes, los objetos emprenden un viaje donde descubren nuevas formas de existir, relacionarse.

Un espectáculo delicado, poético y visual que invita a detenerse, observar y dejarse sorprender. A entrar en un espacio de contemplación, de misterio y de belleza por descubrir.

La pieza propone una experiencia sensorial donde los objetos se convierten en protagonistas de pequeños relatos sobre fragilidad, cambio, deseo de avanzar y necesidad de transformarse. Más allá de contar una historia cerrada caminos abre un territorio de imágenes y emociones donde cada espectador puede proyectar sus significados.

Sinopsis

Déjate llevar por esta propuesta de ensoñación.

Una jam session en la que ponemos nuestras manos a disposición de pequeños objetos para que tengan la oportunidad de expresarse y vivir.

El efecto de la gravedad, sus materiales y sus formas son el drama que determina su manera de respirar y moverse. Sus dificultades son las oportunidades para desenvolverse, relacionarse y transformarse.

Durante su viaje aparecen encuentros, descubrimientos y pequeñas historias donde los objetos se convierten en personajes capaces de sentir, jugar y soñar.

Las estaciones marcan el paso del tiempo y transforman la energía de la escena.

El sonido es voz sin texto, y el movimiento acompañan este recorrido lleno de fragilidad, imaginación y cambio. Una invitación a perder miedos y rigidez mirándonos en el devenir de la naturaleza.





El espectáculo

La propuesta nace del deseo de escuchar a aquellos objetos que permanecían ignorados, olvidados.

Pequeños fragmentos, materiales descartados y elementos aparentemente insignificantes encuentran en escena una nueva oportunidad para existir.

La manipulación directa y visible permite que el público asista al nacimiento de personajes, paisajes y situaciones que emergen y desaparecen continuamente.

No hay grandes artificios. Cada objeto posee su propia lógica para la expresión, Su peso, su textura, su equilibrio, su manera de caer, de resistir, de avanzar... La escena se convierte así en un laboratorio poético donde la fragilidad aparece como una fuerza capaz de generar movimiento y cambio.

Solo objetos, manos, voz y la capacidad humana de imaginar.

Un lenguaje para la primera infancia

Caminos ha sido concebido desde una mirada respetuosa hacia los tiempos de percepción de los más pequeños. Hemos atendido a cómo se produce el desarrollo madurativo de la necesidad de relación con los objetos y otras personas.

La propuesta evita la sobreestimulación y apuesta por:

- Ritmos pausados.
- Imágenes claras.
- Escucha y silencio.
- Transformaciones progresivas.
- Atención al detalle.
- Cercanía emocional

Cada elemento escénico está diseñado para favorecer la curiosidad, la observación y el descubrimiento.



Temas que atraviesa la obra

- La transformación.
- La imaginación.
- La fragilidad como potencia creativa.
- El paso del tiempo.
- Las estaciones.
- La adaptación al cambio.
- La relación con los otros.
- La belleza de lo pequeño.

El espectáculo propone una mirada poética sobre los procesos de crecimiento y evolución presentes en la naturaleza y en la vida.





Sobre la compañía

Títeres de María Parrato desarrolla desde hace más de veinticinco años una intensa trayectoria de creación en el ámbito del teatro de títeres, objetos y artes visuales.

Dirigida por María José Frías, la compañía ha construido un lenguaje propio basado en la poesía visual, la investigación de materiales y el respeto profundo hacia la infancia como espectadora sensible e inteligente.

Entre sus reconocimientos destacan el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud y el Premio Agencia ICAL al Compromiso Humano.

Mediación y actividades complementarias

El espectáculo puede acompañarse de:

- Talleres de teatro de objetos.
- Laboratorios sensoriales.
- Encuentros con familias.
- Conversaciones con el equipo artístico.
- Actividades para escuelas y centros educativos.

Las propuestas se adaptan a cada contexto y programación.





Ficha artística

Compañía: TÍTERES DE MARÍA PARRATO (SEGOVIA)

Autor: M^a José Frías

Dirección: Carlos Laredo

Dirección Artística y Producción: María Parrato

Ficha Técnica

Duración: 35-45 minutos.

Público:

Primera infancia y familiar. Especialmente recomendado para escuelas infantiles, Educación Infantil y primer ciclo de Primaria.

Lenguajes escénicos:

- Teatro de objetos.
- Manipulación.
- Teatro visual.
- Paisaje sonoro vocal.

Espacios:

Teatros, auditorios y espacios adaptados a la primera infancia.

Contacto



Dirección artística y representación:
María José Frías

Correo electrónico:
informacion@mariaparrato.com

Web: www.mariaparrato.com