

Charlotte, vida o teatro

TITERES DE MARÍA PARRATO

Teatro de objetos Pintura en directo Artes visuales





Ficha artística

Dirección y dramaturgia: Mauricio Zabaleta

Intérpretes: María José Frías · Nuria Aguado

Asesoría de dirección: Luis Zornoza Boy

Texto: M^a José Frías · Nuria Aguado · Mauricio Zabaleta

Asesoría en Multimedia: Jorge Da Rocha

Diseño de iluminación y sonido: Marino Zabaleta

Diseño de vestuario: Lupe Estévez

Composición musical original: Sara Muñiz

Escenografía y Atrezo: Títeres de María Parrato

Diseño y construcción de máscaras y figuras:
María José Frías

Mediación: Sofía Castellote

Fotografía y diseño gráfico: Chema Castelló

Producción: Títeres de María Parrato · Maricastaña Teatro

Sinopsis

Charlotte, vida o teatro

Un espectáculo visual y sensorial inspirado en "*Leben? oder Theater?*", la trascendental obra pictórica autobiográfica que la artista alemana, **Charlotte Salomon** (Berlín, 1917 – Auschwitz, 1943) realizó en sus últimos años de vida.

En escena, dos actrices, una maleta y una pantalla translúcida construyen un universo poético donde pintura, títeres, máscaras y proyección audiovisual dialogan para contar la historia de una joven que, frente al horror del nazismo, decidió convertir su vida en arte. La obra propone un recorrido íntimo por la memoria, el exilio, el trauma y la necesidad vital de crear.

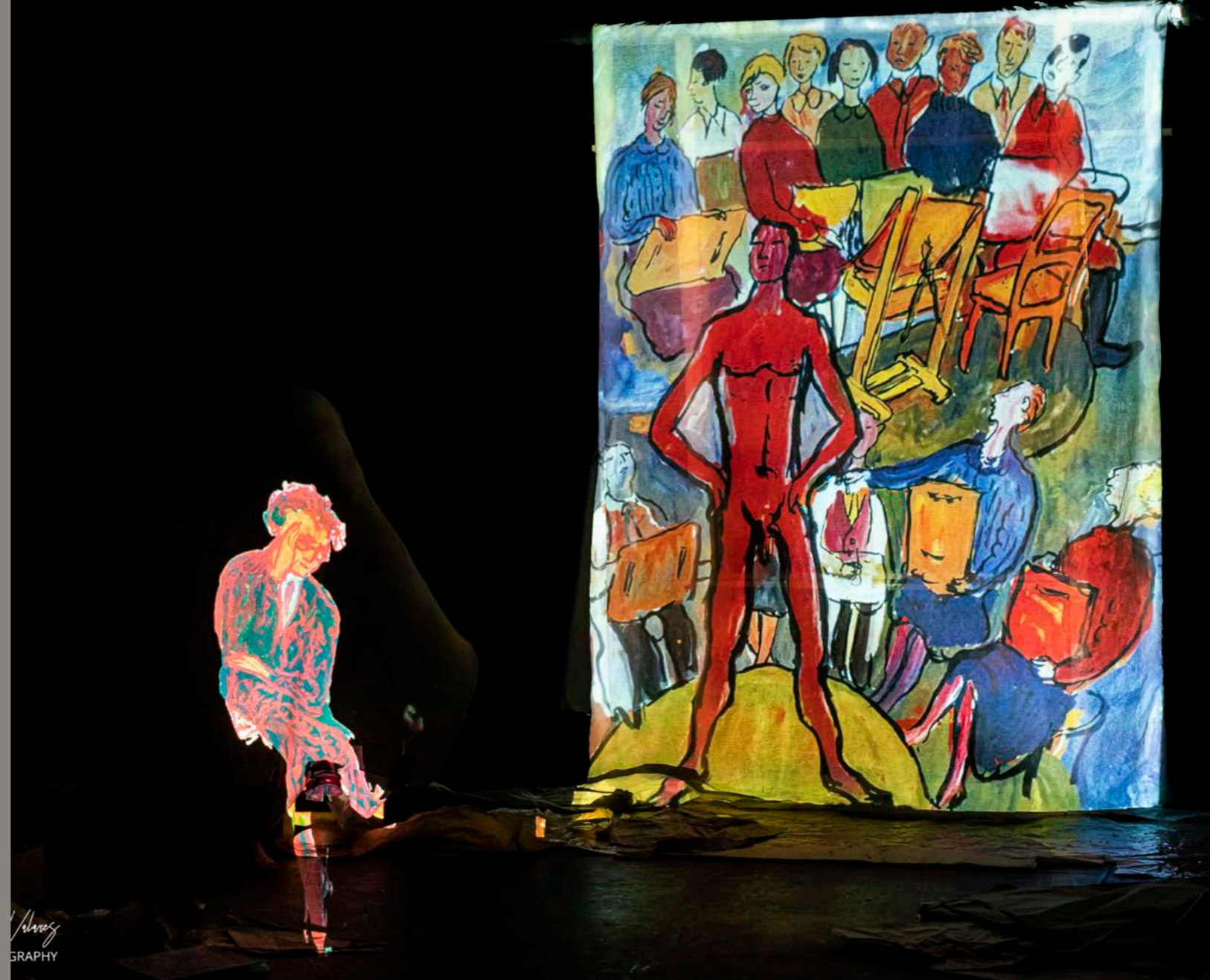
El espectáculo aborda temas complejos como el Holocausto, la persecución, el suicidio o el abuso de poder desde lo simbólico y lo sensorial. Sin recurrir a la representación directa de la violencia, generando una experiencia profunda y accesible para público joven y adulto.



El Espectáculo

Charlotte, vida o teatro combina técnicas artesanales —pintura en directo, objetos y máscaras— con recursos tecnológicos contemporáneos como cámaras en vivo y proyección multimedia.

El eje escénico es una maleta: contenedor de una vida comprimida en color. A partir de ella, una actriz-narradora manipula objetos y figuras mientras una pintora-actriz crea imágenes en directo proyectadas sobre una pantalla translúcida.



Las pinceladas, ampliadas mediante cámaras y mapping, se transforman en paisajes emocionales que nacen y desaparecen ante los ojos del público. Este cruce entre lo tangible y lo proyectado genera una poética visual delicada y poderosa, donde la pintura se convierte en acto de resistencia y la escena en espacio de memoria compartida.

El texto articula el relato biográfico y emocional dialogando constantemente con la imagen, la pintura en directo, los objetos y las proyecciones. Está inspirado en textos de la propia pintora, algunos aparecen en la obra “*Leben? oder Theater?*” Compuesta por unas 800 láminas pintadas. La dramaturgia verbal construye un hilo narrativo claro y accesible, que acompaña al público a través de la memoria, el pensamiento y la emoción, sin renunciar a la poesía ni a la complejidad del pensamiento.



Lenguaje escénico

La voz actoral se convierte en guía y contrapunto poético, generando una experiencia sensible y humana.

El texto hablado, el protagonismo de la imagen, el sonido y el gesto facilitan la conexión con públicos diversos, superando barreras lingüísticas y culturales.

El espectáculo apuesta por un lenguaje que permite abordar contenidos históricos y emocionales complejos sin recurrir a la literalidad.

La propuesta escénica se apoya en:

- Teatro de objetos y títeres
- Pintura en directo
- Máscaras y figuras articuladas
- Proyección audiovisual y cámaras en vivo
- Paisaje sonoro original

Público

Edad recomendada: A partir de 11 años.

La presencia del texto permite un trabajo profundo con públicos adolescentes y adultos, facilitando la reflexión histórica, ética y emocional, así como el diálogo posterior a la función.

El espectáculo está dirigido a:

- **Público joven y adulto**
- **Centros educativos (ESO, Bachillerato, enseñanzas artísticas)**
- **Programaciones culturales y festivales**

La propuesta resulta especialmente adecuada para contextos educativos y culturales interesados en trabajar la memoria histórica, el arte como herramienta de reflexión y los derechos humanos desde una aproximación sensible y artística.



Mediación

Charlotte, vida o teatro puede presentarse de manera independiente o acompañarse de actividades de mediación artística y encuentros con el público.

La compañía cuenta con una amplia experiencia en mediación socio-cultural, ofreciendo talleres, conversaciones post-función y acciones participativas adaptadas a distintos contextos y comunidades.

Estas actividades amplían la experiencia escénica y favorecen el diálogo intergeneracional, multicultural y colectivos en riesgo de exclusión social, desarrollando un pensamiento crítico y la apropiación del relato por parte del público.





La compañía

Títeres de María Parrato es una compañía con más de 25 años de trayectoria dedicada a la creación y producción de espectáculos de teatro de títeres y teatro de objetos, con una sólida presencia en el panorama escénico nacional e internacional. Dirigida por María José Frías, la compañía desarrolla un lenguaje escénico propio caracterizado por una cuidada estética visual, una mirada poética y un profundo respeto por el público joven como espectador sensible e inteligente.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el **Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud** y el **Premio Agencia ICAL al Compromiso Humano**.

En los últimos años, la compañía ha profundizado en procesos de mediación artística y socio-cultural, integrando creación escénica, comunidad y memoria en sus proyectos.

Ficha técnica

Intérpretes en escena: 2

Equipo en gira: 3–4 personas

Espacio escénico: teatros y centros culturales

Suelo de escenario: visible

Dimensiones mínimas: 6 x 6 m

Rider

Duración: 60 minutos

Tiempo de montaje: 4 horas

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Contacto

Dirección artística y representación:
María José Frías - Nuria Aguado

Correo electrónico:
informacion@mariaparrato.com ·
chvidaoteatro@gmail.com

Web: www.mariaparrato.com

