

## **- PING. EL PÁJARO QUE NO SABÍA VOLAR -**

### **GUIA DE RECURSOS DIDACTICOS PARA UNA INTERPRETACION ESCOLAR**

La propuesta escénica de la compañía “Títeres de María Parrato” aunque ha sido creada con la peculiaridad de dirigirla hacia un público de niños de edad temprana, su lirismo y fuerte carga estética la hace atractiva para cualquier etapa escolar o cualquier tipo de público.

De esta manera, ésta guía pretende aportar una serie de ayudas para que los docentes puedan obtener un máximo aprovechamiento de la representación en relación y como extensión al currículo, para conseguir desarrollar y completar de forma significativa bastantes aprendizajes.

Así, partiendo de la obra teatral como núcleo se irán indicando objetivos que pueden alcanzarse al utilizar la obra como herramienta didáctica. Junto con los objetivos se indicarán los procedimientos adecuados para su consecución.

De éste modo el docente podrá seleccionar los adecuados al ciclo en el que se han de impartir y los vinculados a los temas que viene desarrollando curricularmente a lo largo del curso.

Por otra parte y al ser una la obra una bella fábula sobre la interacción de los seres con el medio en el que viven, la evolución y la identidad, sería interesante que se aprovecharan las circunstancias para hacer una propuesta de aproximación y tratamiento de algunos temas transversales de forma objetiva sobre la trama de la obra y su relación con la realidad.

Para finalizar éste preámbulo y puesto que la dramatización que realiza la compañía esta plagada de situaciones líricas asociadas a la naturaleza de los seres y su evolución que despiertan y mantienen el interés de todos los espectadores, incluso los mas pequeños, nuestra propuesta es que se aproveche esa captación para realizar la valoración y la evaluación del aprendizaje de forma dialogada, para que los alumnos puedan intercambiar experiencias e impresiones para completar y ampliar su captación individual. Con estos diálogos el docente podrá evaluar y valorar el aprendizaje realizado y enlazarlo con lo ya aprendido previamente o lo que cada alumno concebía con anterioridad, lo cual será el complemento ideal para conseguir el máximo aprovechamiento y la máxima obtención de avances significativos.

Sobre la compañía:

Compañía con más de diez años de trayectoria.

Sus últimos montajes han sido:

**“Hace muchas lunas”** (espectáculo de sombras),

**“Canción de Navidad”** (montaje multidisciplinar estrenado en el Teatro de la Abadía – Premio Celestina),

**“El gato manchado y la golondrina Sinha”** (premiado en numerosos festivales: Feten, Lleida, Albaida...)

**“No te asuste mi nombre”** (premiado en los festivales de Feten y Lleida)

**“Ping. El pájaro que no sabía volar”** (Premios Max 2007).

Resumen de la obra:

JUGAR, VIVIR; a fin de cuentas aprender y crecer.

Por eso, alguien tan absurdo como un pingüino, tan dispuesto a meter la pata, ha podido evolucionar y adaptarse a un medio tan hostil como La Antártida. Cuando echamos un vistazo superficial a su vida puede parecer “ridículo” pero es sólo en la superficie, en las profundidades marinas es otra cosa, otro cantar.

Ping nace, solo, sin referencias, no sabe quien es. Sueña en volar con otros pájaros, ese anhelo y los contrastes del mundo que le rodea le llevan a definir lo que desea, a encontrar su esencia.

Descubriéndose y observando ese mundo se siente muy feliz y la supervivencia se convierte en un juego muy divertido.

Proyecciones, técnica de Clown, títeres... todo para dar vida a un pequeño poema visual.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL AREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN Y DEL AREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

Los objetivos propuestos son orientativos. Cada docente podrá seleccionar los que considere que más se adecuen a sus intereses didácticos y a la programación que venga realizando.

- Valorar el teatro como fuente de entretenimiento y diversión.
- Reconocimiento del movimiento, colores y formas, en lo observado.
- Reconocimiento de las diversas etapas por la que pasan los animales.
- Lograr sistemáticamente la identificación de los personajes y sus acciones con lo que representan y no con los actores que los interpretan o manipulan.
- Observación de la evolución durante su ciclo vital.
- Intentar integrar el gesto y el afecto por las interpretaciones teatrales e incitar a la interpretación-imitación como forma de expresión.
- Desarrollar la curiosidad sobre las aves y su diversidad (Conocimiento del medio).
- Fomentar el gusto por la música e identificar y comprobar su adaptación a las obras visuales como parte integrante (Expresión artística).
- Tratar el tema de la diferencia entre los diversos tipos de aves (hacer una analogía con los humanos) como un valor importante.
- Conocer algunas manifestaciones de los animales del mundo, mostrando actitudes de interés hacia ellas.
- Apreciar las producciones propias y de sus compañeros.
- Aumentar su capacidad de comunicación a través de las distintas representaciones teatrales, musicales y plásticas.
- Emplear el lenguaje oral para expresar sentimientos e ideas.
- Producir imágenes como una forma de comunicación.
- Adecuar los movimientos y expresiones a unas pautas dadas.

- Mejorar la coordinación visiomaneal para realizar actividades de representación de todo tipo.
- Descubrir el interés por las representaciones dramáticas y la escenificación de las obras.
- Secuenciar las propias acciones para solucionar tareas encomendadas.
- Adecuar la conducta a la realización de actividades fuera del ámbito del aula.

## PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Estos ejemplos de actividades tan solo representan una invitación a trabajar con la obra en el aula antes y después de la representación.

- Antes de ver la representación.

Se deberán explicar (dentro de la adecuación a la edad) las peculiaridades de los pingüinos.

- 1.- Pedir a los niños que dibujen un huevo y que hablen de los huevos que conocen y donde los encuentran en sus casas.
- 2.- Sobre la silueta dibujada de un pingüino dejar que coloreen libremente.
- 3.- Entre todos elaborar una lista de animales que ponen huevos. (Si surgiera la posibilidad hablar sobre los anfibios y los reptiles que también tienen sus crías a través de huevos)

- Después de la representación.

- 1.- Realizar una discusión sobre la forma, el tamaño y el color de los huevos que han visto en la obra.
- 2.- Enunciar cosas blancas que hayan visto en el espectáculo, cosas negras y cosas rojas.
- 3.- Hablar de los sitios que han visto donde hacía frío y donde calor. De donde sale el viento.
- 4.- Que personajes han visto en el espectáculo.
- 5.- Dibujar a Ping y a los otros pingüinos y colorearlos solo con el negro.
- 6.- Indicar sobre el dibujo las partes del pingüino que se recuerden (Después de que lo hayan hecho ellos podemos dibujar un gran pingüino en la pizarra y ayudarles con las partes).
- 7.- Jugar con los niños invitándoles a batir sus alas (brazos) y caminar todos juntos (como pingüinos), deslizarse sobre el hielo y “volar” en círculos.
- 8.- Crear un debate sobre porqué Ping quería aprender a volar. Y sobre qué medio le parece que se puede volar (el aéreo, el acuático...)

9.- Pedir que añadan al dibujo, de los pingüinos que han realizado, el medio en que quieren que se encuentren; agua, hielo... y preguntarles por qué han elegido cada uno, uno u otro.

10.- Entablar una conversación sobre lo que creen que comen los pingüinos y las cantidades que comen al día.

11.- Realizar un dibujo y después colorear de otras dos aves y sus respectivos huevos (nos puede ser muy útil los ejemplos de la gallina y el avestruz) y comentar la relación entre el tamaño del huevo y el animal.

12.- Intentar imaginar e imitar el sonido que hacen los pingüinos en el hielo.







