

Un día, el agua y el aire
jugar y llegaron a amarse
que el mar se quedó
que era del viento

empezaron a
tanto
con algo

Todo sucedió
mar,
las olas
mecían
y crecía

en el
lo
y crecía

hasta que
llegó a rodar



Ping

El pájaro que no sabía volar



JUGAR, VIVIR;
a fin de cuentas aprender y crecer.

Por eso, alguien tan absurdo como un pingüino, tan dispuesto a meter la pata, ha podido evolucionar y adaptarse a un medio tan hostil como el antártico.

Cuando echamos un vistazo superficial a su vida puede parecer "ridículo" pero es sólo en la superficie, en las profundidades marinas es otra cosa, otro cantar.

TÍteres De MARÍA PARRATO



Ping nace, solo, sin referencias, no sabe quien es.



Sueña en volar con otros pájaros,
ese anhelo y los contrastes del mundo
que le rodea le llevan a definir lo que
desea, a descubrir su esencia.

Descubriéndose y observando ese mundo se siente muy
feliz y la supervivencia se convierte en un juego muy
divertido.



Técnicas variadas para un espectáculo complejo en su sencillez.

El mundo del “clown” y el de máscara se funden para dar vida al personaje protagonista, mientras que los títeres conformaran el resto del elenco.

La música y las imágenes los envolverán a todos

Actuación y manipulación:

María José Frías y Nuria Aguado

Iluminación y sonido: **M. Zabaleta**

Edad recomendada: de tres a seis años

TÍTERES De MARÍA PARRATO

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO :

Ping. El pájaro que no sabía volar.

AUTORAS

María José frías y Nuria Aguado,

DIRECCIÓN COLECTIVA

MANIPULACIÓN Y ACTUACIÓN:

María José Frías / Nuria Aguado

ILUMINACIÓN:

Miguel Zabaleta.

FOTOGRAFÍA:

Chema Castelló.

DISEÑO GRÁFICO:

Simone Nicotra

TECNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:

Miguel Zabaleta

PRODUCCIÓN:

Títeres de María Parrato con la colaboración del INAEM, de la Junta de Castilla y León y de la Fundación Siglo para las Artes.

DISTRIBUCIÓN:

Títeres de María Parrato (María José Frías o Mauricio Zabaleta)

Teléfono: 921500126 / 656571001

EDADES:

de 3 a 6 años (recomendado)

EL AFORO ADECUADO ES DE 100 ESPECTADORES

SIENDO POSIBLE REALIZAR 2 FUNCIONES CONSECUTIVAS

FICHA TÉCNICA

Tecnico: M. Zabaleta

TRANSPORTE: Fiat Scudo matdícula CRY 3491. Importante reservar aparcamiento para carga y descarga.

Espacio escénico

ESPACIO ESCÉNICO					ESPACIO ZONA CARGA/DESCARGA MÍNIMO	
Tipo de espacio escénico:	Indiferente:	Cubierto: X	Descubierto:			
Disposición escenario	Italiana: X	Circular:	Anfiteatro: x	Otra:	Ancho mínimo:	3M
Dimensiones escenario:	Anchura: 6	Fondo: 6	Altura: 3		Alto mínimo:	2m
Dimensiones peine:	Altura:	Resisitencia en carga (Kg):			Largo mínimo:	4m
Dimensiones embocadura:	Altura:	Anchura: m			CAMERINOS	
Dimensiones de los	Anchura:	Fondo: m			Nº de personas:	3
Dimensiones de foso:	Altura:	Anchura:	Fondo: m		Nº de puestos de	
Dimensiones contrafoso:	Altura:	Anchura:	Fondo: m		Camerinos colectivos:	1
Nº de varas :	Total:	Contrapesadas:3	Electrificadas:3		Camerinos individuales:	

Maquinaria

La compañía lleva suelo y patas como telón de fondo (hacen falta 2 varas para colgarlo)

Iluminación

Mesa de control (descripción) MESA PROGRAMABLE				Nº de canales: 16
Equipo de regulación (dimers): 18 CANALES				
Potencia mínima total:	Situación de la mesa	Cabina JUNTO	Escenario	Otra
PROYECTORES - indicar número proyectores / modelo / tipo de lente / tipo y potencia de lámpara				
RECORTES	2	1000 W		
Plano Convexo (PC)	13	1000 W	7 viseras	
PAR 64	4	(lámpara nº5)		
MATERIAL AUXILIAR:	Nº multipares:	Nº schucos: 1 directo en el suelo		
Nº de alargos: LOS NECESARIOS		Medidas:	Garras: 19	

Sonido

Características de la mesa: MESA 3 CANALES - UNO MONO (MIC) , 2 ESTEREO.					
Necesidades de	Número de envíos	Número de cuñas de	Potencia Total Monitores:		
Potencia PA. total:	Situación de la mesa de	Cabina JUNTO	Escenario	Otra	
Equipos de	D.A.T:	Minidisc:	C.D: 1	Cassette:	Revo Otros:
Microfonos:	con cable (indicar número):			inalámbricos : 1, lo trae la compañía	
Material auxiliar	Cableado: EL NECESARIO			Pies de micro:	
Otros:					

Si la sala no dispone de cabina, el técnico se instalará en una mesa donde la sala le permita una mejor visibilidad del escenario.

Tiempos de carga y descarga y necesidad de personal

TIEMPOS ESTIMADOS		PERSONAL DE MONTAJE Y DESMONTAJE	
Descarga:	30 MIN	Personal necesario: 1	nº que aporta la Compañía:2
Montaje:	4 HORAS	Maquinistas:nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía:1
		Eléctricos:nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: 1
		Utileros:nº necesario:	nº que aporta la Compañía:
Duración de la Función	40 MIN	Maquinistas:nº necesario:	nº que aporta la Compañía:1
		Eléctricos:nº necesario:	nº que aporta la Compañía: 2
		Utileros:nº necesario:	nº que aporta la Compañía:
Desmontaje	1H	Maquinistas:nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía:1
		Eléctricos:nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía:1
		Utileros:nº necesario:	nº que aporta la Compañía:
Carga	30 MIN	Personal necesario:	nº que aporta la Compañía

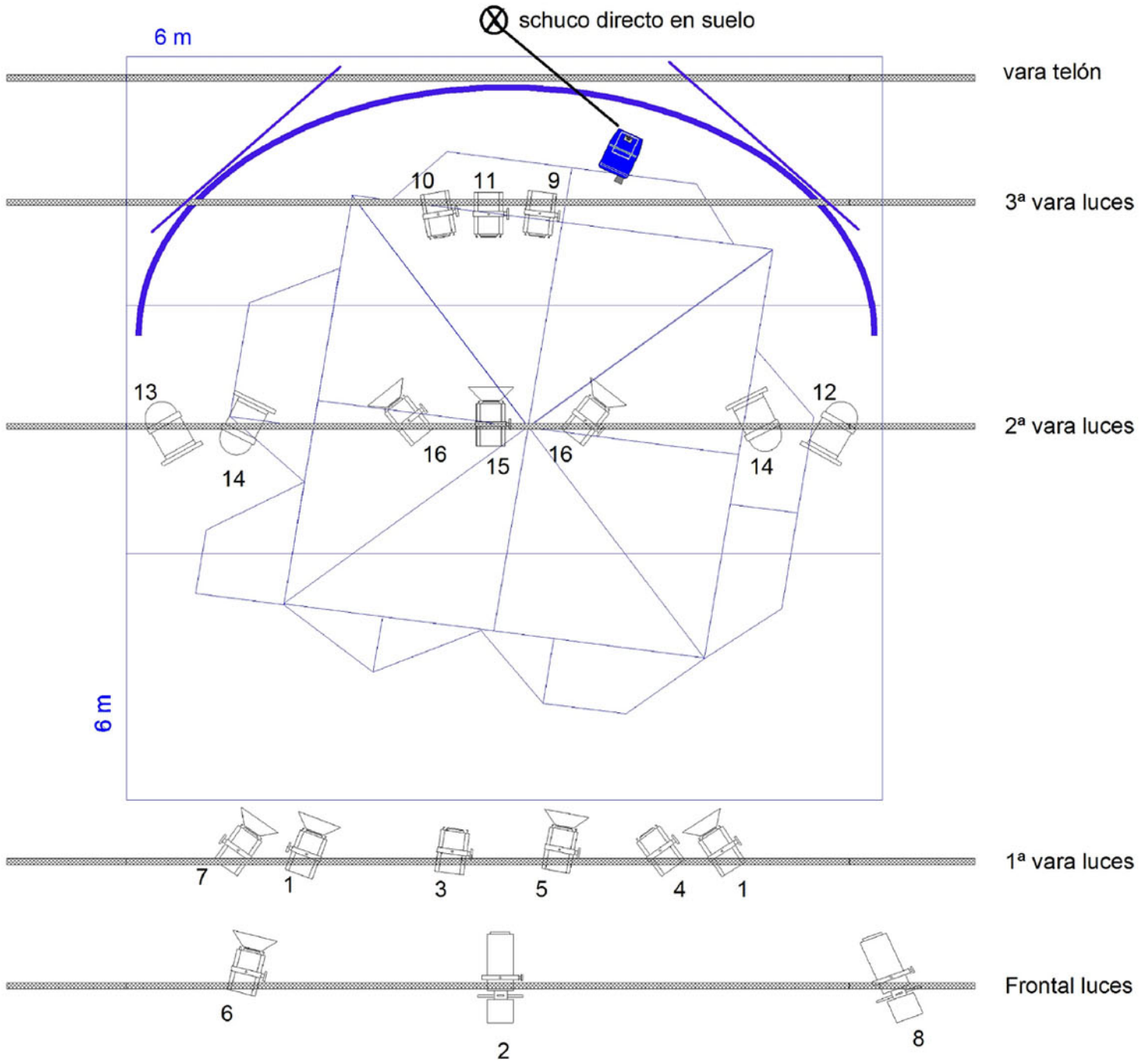
Normalmente se solicitará montar el día anterior al día de la representación.

OTRAS OBSERVACIONES:

**La compañía dispone de material técnico en el caso de los espacios donde la dotación técnica sea insuficiente.
En esos casos deberá ser solicitado y pactado individualmente con anterioridad a la contratación.
Si no ha habido una referencia concreta a esa necesidad se entiende que el espacio cuenta con todo el material reflejado en esta ficha técnica y que esta disponible para su uso.**

TÍTERES DE MARÍA PARRATO

PLANO DE LUCES DE "PING. EL PÁJARO QUE NO SABÍA VOLAR"



LEYENDA



2 RECORTES/ETC Jr Zoom
o recortes de 1000w



13 PC/1000w
7 viseras



4 PAR 64/Lámpara nº 5



Proyector

CONTACTO: informacion@mariaparrato.com