



Escultura de Pablo Picasso

Un obrador, de los de antes, de los de siempre...

Una mesa de trabajo delante, en primer plano frente al público, nevada de harina. Invitando a amasar, a moldear.

Dos personas se disponen a preparar unas magdalenas.

Criar...crear... Al fin y al cabo ¿qué diferencia hay?

Manos que trabajan, tienen que producir porque todos al fin y al cabo tenemos que comer para mantenernos. Pero estas manos que cuidan y crían no paran de crear. ¿Por qué no, si es lo más divertido?, no hay nada mecánico en ellas que se lo impida.

Algo tan cotidiano como hacer unas magdalenas se puede convertir como por arte de magia en una manera de contar y de crear. Cuando los objetos usados en su elaboración se transforman en gallinas obedientes y trabajadoras y la cocina en un corral. De la manipulación de materiales surge el juego, las canciones y las historias.



Para cocinar algo rico como para contar historias, no sólo hay una receta o guión, el ingrediente amor en lo que hacen y la naturaleza de los que elaboran, es tan importante como el fuego del horno para el resultado.



La zorra acecha y el gallo vigila mientras las gallinas producen y crían.

Historias, propias y ajenas. Y así contando historias ajenas dejas entrever la propia que cada día puede ser una diferente.

Las madalenas nunca nos salen igual.

Los ingredientes, el humor y cierto grado de surrealismo.

Todo puede pasar pero lo único seguro es que las madalenas Parrato se comen mejor en el momento.



Intentamos andar el camino inverso, de lo manufacturado al original, de la receta elaborada a la creación con lo elemental.



Nos gustaría recuperar la tradición oral, rendir homenaje a la vida rural, a las cosas sencillas pero no como una exposición antropológica sino como algo vivo, actual y cargado de diversión.

Nos han propuesto muchas veces actuar al aire libre pero todos nuestros espectáculos eran de sala, necesitaban de oscuridad y tienen una iluminación compleja.

Con "Gallinas" salimos al aire libre, a la calle, a plazas y a los soportales.

Podremos llegar a pueblos donde antes no podíamos, a cualquier espacio y para todos los públicos.

Actualmente, a fecha de 21- 12-2014, el espectáculo está en proceso de ensayos para su maduración. Éste verano pasado se hizo un pase con amigos y para la primavera que viene pensamos que estará listo para estrenar.

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO :

Gallinas y madalenas

AUTORA

María José Frías

DIRECCIÓN:

María José Frías y Mauricio Zabaleta

ELENCO:

María José Frías y Mauricio Zabaleta

TECNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO:

M. Zabaleta

PRODUCCIÓN:

**Títeres de María Parrato con la colaboración
de la Junta de Castilla y León**

DISTRIBUCIÓN:

Títeres de María Parrato – Tif.: 921500126 / 656571001

EDADES:

Todos los publicos

FICHA TÉCNICA

TRANSPORTE: Citroen Jumpy matrícula 5041GSR.

Espacio escénico: calle, soportal, plaza...

| ESPACIO ESCÉNICO | | | | ESPACIO ZONA CARGA/DESCARGA MÍNIMO | |
|-------------------------|-------------------|----------------------------|------------------|------------------------------------|---------------|
| Tipo de espacio | Indiferente: X | Cubierto: | Descubierto: | | |
| Disposición escenario | Italiana: | Circular: | Anfiteatro: | Otra: | Ancho mínimo: |
| Dimensiones escenario: | Anchura: 6 | Fondo: 6 | Altura: 3 | Alto mínimo: | |
| Dimensiones peine: | Altura: | Resistencia en carga (Kg): | | Largo mínimo: | |
| Dimensiones | Altura: | Anchura: | m | CAMERINOS | |
| Dimensiones de los | Anchura: | Fondo: | m | Nº de personas: | 2 |
| Dimensiones de foso: | Altura: | Anchura: | Fondo: | Nº de puestos de | |
| Dimensiones contrafoso: | Altura: | Anchura: | Fondo: | Camerinos colectivos: | 1 |
| Nº de varas : | Total: | Contrapesadas: | Electrificadas: | Camerinos individuales: | |

Iluminación: Toda la técnica la lleva la compañía.

Sonido: Toda la técnica la lleva la compañía.

Tiempos de carga y descarga y necesidad de personal

| TIEMPOS ESTIMADOS | | PERSONAL DE MONTAJE Y DESMONTAJE | |
|------------------------|----------------|----------------------------------|------------------------------|
| Descarga: | 30 MIN | Personal necesario: 1 | nº que aporta la Compañía: 2 |
| Montaje: | 3 HORAS | Maquinistas:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| | | Eléctricos:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| | | Utileros:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| Duración de la Función | 60 MIN | Maquinistas:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| | | Eléctricos:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| | | Utileros:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| Desmontaje | 1H | Maquinistas:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| | | Eléctricos:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| | | Utileros:nº necesario: | nº que aporta la Compañía: |
| Carga | 30 MIN | Personal necesario: 1 | nº que aporta la Compañía: 2 |